高校校藏纸质文物保护的现状与思考

—— 以西安美术学院美术博物馆为例

The current situation and thinking of the protection of paper cultural relics in University Collections

／ 侯懿航

摘要：高校校藏是我国文物保存管理单位的重要组成部分，其中纸质文物收藏在高校校藏中占比较大，主要包括古书画、古籍、金石碑帖等。鉴于目前高校校藏文物的保护意识与保护手段不足的现状，以西安美术学院美术博物馆校藏书画保护修复为例，简述了修复保护工作的进程，对高校开展校藏纸质文物保护的意义、保护的方式、保护注意事项等问题进行阐述。

关键词：高校博物馆　保护修复　纸质文物　古书画

中图分类号：J0　**文献标识码：**A

我国是一个文化遗产大国，目前常见的文物保护收藏单位除博物馆、文管所等政府文物机构、私人收藏机构外，高校校藏文化遗产也成为重要的组成部分之一，特别是纸质文物藏品，占有很大的比例。纸质文物主要包含古旧书画、古籍善本、碑帖拓片、档案文书等具有文化、历史、艺术价值的以纸张材料为主要载体的文物，是中华文化的重要组成部分和呈现载体。据全国馆藏文物腐蚀损失调查项目的不完全统计，全国公立文博机构一、二、三级文物约有三百五十五万多件，其中纸质文物就有近百万件之多，占比超过四分之一，是所有材质文物中数量最多的一类文物[1]。近年来，国家对文化遗产保护高度重视，如何妥善有效的进行文化遗产保护也在更深层次上引起了社会各界的共鸣和思考。

作为纸质文物收藏重要机构的各大高校，常因保护意识及专业技术不足，再加上政策、资金、管理、专业人员等各方面的问题，造成了高校校藏纸质文物保护方面存在多重矛盾，如：保存状态不佳，缺少有效的保护修复以及合理科学的开发利用等现状。西安美术学院美术博物馆收藏有五代至近现代绘画藏品两千余件，作为专业美术类高校，这些珍贵的藏品不仅成为了数辈美院师生学习和临摹的教材范画，同时也作为重要的文化遗产被保存至今。自 2016 年起，西安美术学院启动了校藏濒危书画抢救修复系列项目，笔者作为修复实施方全程参与了该项目工作，本文基于西安美术学院古代书画修复项目在近四年的保护修复实践及阶段性成果的基础上，就高校校藏纸质文物保护现存的相关问题进行梳理与探讨。

一、高校校藏纸质文物现状

因教学科研需要，高校校藏纸质文物包括大量古书画、古籍、金石碑帖等，其中又以古籍数量为最。高校校藏古籍多为明、清、民国时期文献，基本都收藏在图书馆内，但许多高校图书馆对古籍的保存和管理措施有限，保存环境也不够科学合理，如中山大学图书馆徽州文书入藏时为折叠、卷曲的散件，以报纸和塑料袋包裹堆叠于纸箱中存放了很长一段时间，给清点、保护造成了很大困难[2]。另外大多图书馆缺少专门的保保存空间和措施，存在古籍书库、古籍阅览室与普通图书阅览室共用的现象，基础设施未达到《图书馆古籍特藏书库基本要求》的内容[3]。高校收藏的古代书画作品亦数量巨大，以艺术类院校和专业收藏为主。古书画由纸、绢、绫、锦等质地稀薄脆弱的材料构成，在长时间的流传保存过程中，由于其自身纤维为有机质，除受虫蛀霉变损坏，光线、温度、湿度等均会对其产生，导致强度弱化，极易脆损。各高校收藏单位长期以来因保护意

万方数据

识及专业手段的不足造成了古书画保存状态不佳，造成大量书画文物急需抢救性修复的现状。

作为高校教学及研究资源的纸质文物，除去高校旧藏传承的古籍之外，大量书画藏品的收藏与纳入高校作为艺术作品管理是在上个世纪的50、60年代，在其使用功能上多被当做教材，成为教学中必备的示范画稿，故而在早期的使用与管理中，欠缺科学有效的保护，存在着归属和管理责任不明确、基础设施和保护意识落后的问题。另一方面，伴随高校的发展与改革，高校博物馆也在近几年成立并成熟，逐渐形成了有效的保存管理机制，然而由于资金以及专业人员的缺失，所导致的纸质文物的科学保护又成为新的问题与挑战，如何在有限条件下做好纸质文物的保护修复和长期保存，是高校工作面临的一项重要课题。

二、西安美术学院古书画保护工作

（一）古书画的保存现状

西安美术学院为我国八大美院之一，在建校初期收藏了大量的中国历代书画作品，涵盖古代及近现代各类形式书画为数两千余幅，题材广泛、名家众多。在早期专业教学资料极度匮乏的时期，这些书画在学院教学中发挥着重要的作用，原作常常提供学院师生阅览和作为临摹范本使用，一直持续到到上世纪八十年代末。兴国寺老校区基础建设落后、保护条件有限，受地域和气候环境的客观因素影响，加之使用频繁，不可避免的造成了这些书画的损伤。

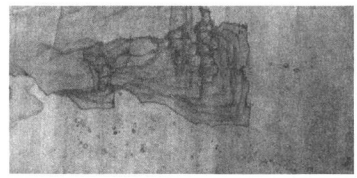
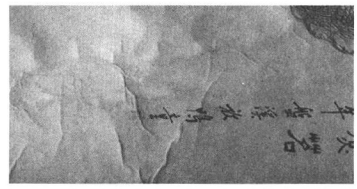
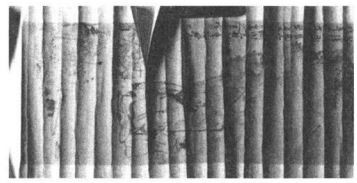
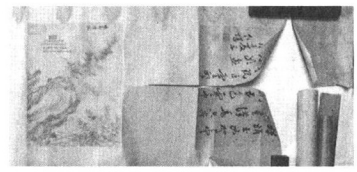
序号	病害情况	病害说明	图 例
1	污染、水渍	由于保存不当，书画着水受潮，在纸绢表面出现水痕，或因水中杂物或颜色造成的污染。	
2	霉变	书画藏品着水、受潮后未晾晒或闷卷形成，根据受潮程度及时间长短不同，所形成的的霉点也有所差异。霉斑呈白色为“干霉”，严重者会形成“红霉”“黑霉”。	
3	褶皱	装裱过程中使用浆糊过厚形成。	
4	折条	宣纸本身已经有皱折或在装裱过程中用浆过后厚。由于环境干燥，人为操作不当，会在书画藏品中形成折条。	
5	残缺	书画藏品因保存不当，因鼠咬、虫蛀、不当开合所导致的不规则破损。	
6	返铅	书画藏品的返铅现象与画材中“白粉”成分有关，因其中含有“铅”，铅粉在空气中易受潮、氧化，故形成黑色硫化物。	

图1 书画藏品病害类型

为此西安美术学院博物馆在成立初期设立了专门珍藏古书画藏品的文物库房，但对于纸质文物的保存管理并未达到专业条件要求。目前，在这批校藏书画中，已有数百幅书画受损比较严重，根据WW/T0025-2010《馆藏纸质文物保护修复方案编写规范》的要求，利用现代分析仪器对字画纸张种类、文物保存环境的温湿度、文物本体的pH值、字画颜料的粘附性、纸张纤维及填料等进行检测后，发现文物存在的病害情况主要包括：污染、霉变、水渍、褶皱、折条、断裂、残缺、返铅等（图1）。

（二）古书画的保护修复措施

西安美术学院组织文物保护部门专家论证，在收藏的历代中国书画中选出近百幅病害较大需抢救性修复的作品，其中代表性作品有明代杰出画家蓝瑛的山水画作品、清初四大名僧石涛的山水画作品、清

万方数据

晚期海派巨擘吴昌硕的人物画作品等。这些作品能够反应院藏书画受损状况的基本面貌。综合考虑到修复价值、病害轻重、修复难易程度，以及不同质地、材料、年代、尺幅、技术门派等，采用先易后难、循序渐进的修复方案，既有可操作性，又能充分体现修复示范效果，在修复过程上也将不同病害的作品进行分类，主要包括画心轻度病害及中度、重度濒危字画两类。（图 2）

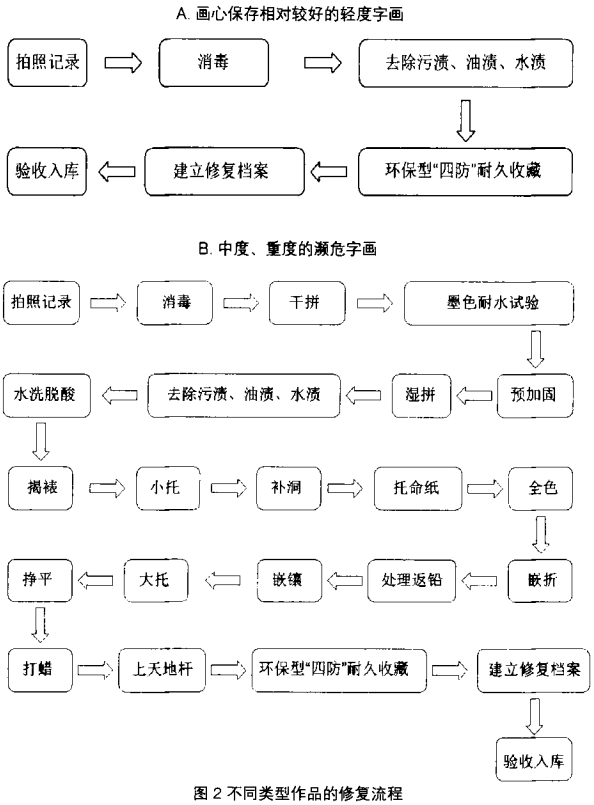


图 2 不同类型作品的修复流程

在修复工作具体实施方面，专业人才的引入是必不可少的。为此西安美院在全国考察了多家文物修复机构，最终决定借助社会文物修复力量，引入拥有丰富书画修复经验的技术团队，合作共建了文物保护修复中心。在学校博物馆管理人员与修复技术团队通力合作下，已用 2 年的时间成功修复完成了五十六幅作品，科学合理的将病害书画藏品进行了保护。并于 2017、2019 年举办了两次“期冀永存——校藏书画修复成果展”，展览通过原作展示、作品病害分析图文介绍、书画修复流程介绍、修复过程记录影像等形式对古书画修复的全过程进行了全面细致的介绍，其修复细节过程介绍在全国尚属首次。

三、对高校校藏纸质文物保护工作的建议

（一）树立科学化文物保护理念

古书画保护修复历经千年发展至今，经过长期的实践积累而逐渐确定了一系列修复原则，这些原则是修复业界内共同遵循的行为准则，符合我国国情和中国传统审美观念，具有行业规范性 [4]。目前的需要是在传统修复原则的基础上，结合科学研究结果，建立中国纸质文物现代保护修复理念，只有建立科学的修复理念和原则，才能更好的进行长期保护工作。

（二）注重修复工作的专业性

书画修复是一门复杂的技艺，具有极大的技术风险。历史上也曾发生过修复事故，造成了不少珍贵艺术作品的损毁。对于这些不可复生的文化遗产，修复工作的专业性就显得尤为重要，高校这种非专一性的文物保藏单位，更应积极寻求或建立专业性的修复团队，以免造成文物二次损害。

（三）增强预防性保护意识

书画保护是一个综合的过程，其周边保存环境及其展陈环境对其长期保存有着预防性保护的重要作用，因此建议高校博物馆、图书馆等收藏管理部门应建立相应的长期养护及监控措施，以保证纸质文物的长期保存与合理展示利用。具体建议如下：

1. 进行基础设施建设

按照《博物馆藏品保存环境试行规范》进行基础设施建设，保证相关的温湿度、空气净化、光照和防紫外线要求，以及保藏空间的建筑、消防、安防等与文献保护和安全相关的基本条件 [5]。另外古画因其上颜料对光较为敏感，因此古画保存应特别避光，展陈中的光源亦应过滤紫外线，展陈房间内的窗户应能除去光源中紫外线的入射。

2. 建立小环境监控系统

古书画的保护是一项长期的工作，在保护修复方案实施后仍需定期对书画保存状态进行观察和监测，发现问题及时解决。由于环境条件对古书画的保护有明显影响，建议

万方数据

在相应位置布置小环境监测设备，长期监控小环境条件，可为其科学保护提供基础数据的支持。

3. 建立科学的长期养护计划

每季度对古书画进行一次细致观察，并做好记录，主要是发现病害及时记录并处理。每年度对古书画表面进行一次灰尘清理，可防止灰尘的堆积以及表面霉菌的生长。

4. 纸质文物的开发利用

高校校藏文化遗产可以广泛的开发和利用，比如建立特色数据库、开发成为具有学校独特IP的文创产品等。建议高校博物馆、图书馆等收藏管理部门，成立专门的馆藏古书画管理与展示利用专门机构，在加强书画管理的同时，以加强其展示和利用。

四、对高校校藏纸质文物保护的思考

文物的价值在于其历史、艺术和科学价值，是凝结于其中的一般人类劳动，是人类智慧的结晶和历史进步的标志[6]。纸质文物首先是研究人类社会的发展的重要实体资料，有十分重要的历史研究价值；其次，中国古籍和书画艺术有着悠久的历史，在其发展过程中，形成独特而完整的形式和表现体系，是世界艺术的东方代表，是中国文化的表征，它构成中国文化的一部分，是中国文化精神之视觉图像[6]；最后，我国作为造纸术及科举考试的发源地，且在文学艺术创作上具有悠久的历史，科学技术的进步大量表现在纸质文物之上，是重要的研究资料。纸质文物记载和反映了历史上各个不同时代的生产、生活、文化、艺术、交通、军事、社会活动的历史及发展情况，是艺术院校学生学习相关知识的第一手资料，也是优秀传统文化的实物素材。中国传统书画具有很强的民族性和艺术性，其丰富的内涵，决定了它在人文素质教学环节应占有一席之地。美术院校专业院收藏古书画的基本目的，是作为艺术学科美学研究的实物本体，这种本体是复制品或其他影像资料不能完全替代的。首先在教学上它们能作为教师讲课的直观教材，增加感性认识；其次，书画作品还可为专业教师开展研究和创作提供广泛的素材；再次，书画作品还是学生临摹的好范本，它的最大优点就是直观、不失真、易于被学生接受，这种效果是画册所不能达到的[7]。

古书画修复传统技艺是被国家认可的非物质文化遗产，目前面临着后继乏人的现状。据文物部门数据分析，以目前的修复产能，仅纸质文物的抢救性修复工作，就预计需200年。也有部分综合类大学开展修复研究，不断尝试以传统工艺结合新技术来求得生存与发展，然而由于缺乏对传统工艺的了解，在盲目采用新技术手段过程中，引发了工艺和工艺文化的变异，而导致传统工艺现代化的失败[8]，也对不少文物造成了不可弥补的破坏。从以上数据来看，相比现阶段对纸质文物保护需求的紧迫性，传统修复技艺本身的情况更加不容乐观，更加需要“保护”和重视。保护和重视传统修复技艺，即保护和重视掌握传统修复技艺的人才，特别是这种技艺传承同时作为一种物质文化遗产保护的手段。高校除了教书育人的职责之外，同时也肩负着各种社会职能，有能力也有责任参与到传统修复技艺传承和发展的进程中来。

中国古书画是我国优秀传统文化的代表，是人类极其宝贵的文化遗产和财富。而进行文物保护修复的目的，是让文物能妥善的保存，并以最佳的观赏状态向公众展示，发挥古籍书画自身的艺术魅力和文化价值，是民族精神文明的直观体现。

注 释：

(1) 南京博物院：《全国馆藏文物腐蚀损失调查项目技术支撑报告》(纸质文物)2004年版。

(2) 叶湄、王蕾：《中山大学图书馆藏徽州文书保护初探》，载《图书馆论坛》2016年9期，第5–10页。

(3) 岳景艳：《齐齐哈尔大学图书馆古籍管理与利用现状探析》，载《齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版)》2013年4期，第123–125页。

(4) 郭文林：《中国古书画修复如何借鉴“最小干预原则”——以传统书画修复中的接笔为例》，载《故宫博物院院刊》2011年4期，第152–159、163页。

(5) 周崇润：《关于〈图书馆古籍特藏书库基本要求〉的说明》，载《国家图书馆学刊》2006年3期，第26–31页。

(6) 段雅君：《文物价值的实现及文物保护发展计划的研究》，载《文物鉴定与鉴赏》2019年20期，第84–85页。

(7) 陈池瑜：《中国绘画之文化价值．全国高等院校美术史学年会组委会．美术学研究》第2辑)，转引自全国高等院校美术史学年会组委会：《南京艺术学院美术学院》2011年版，第211–224页。

(8) 曾令发、黄万稳：《从科学学的角度看传统工艺的发展》，载《广西民族大学学报(自然科学版)》2007年2期，第49–54页。

(责任编辑：卢昉)

基金项目：本文为2021年度西安美术学院人文社会科学研究项目《高校校藏纸质文物保护现状研究——西安美术学院美术博物馆为例》研究成果(项目编号：2021XK001)。

侯懿航，西安美术学院博士生，美术博物馆馆员。

万方数据