

出土丝织品类文物的延续性保护

葛丽敏

(内蒙古博物馆)

出土丝织品类文物的延续性保护是一个比较复杂的研究课题,同时也是文物保护中一项非常有意义的工作。其所保护、研究的主要对象是发掘出土的不同历史时期、不同种类(组织结构)、色彩、纹饰、形制及织造工艺的丝织品,它们可以为中国古代丝织品的研究提供珍贵、翔实,甚至绝无仅有的实物史料。但是由于丝织品类文物自身特性及复杂的埋藏、流传、保存经历,同时也由于专业技术人员对丝织品文物保护理念、保护意识的差异,导致一些丝织品因缺乏科学规范的保护,特别是缺乏预防性保护措施,而不同程度地损毁于发掘现场的盲目提取、运输或实验室不正确的操作实验及出土后不适宜的保存环境之下,使其永远失去了可供研究、展示的机会。由此可见,我们只有充分认识到丝织品文物质地特性及科技保护的延续性,熟练掌握文物出土后各个环节所涉及的多学科综合性保护手段及材料的应用,才能从真正意义上延缓丝织品类文物的寿命,更切实、准确地解读文物的原始信息,发挥其保存和利用的价值,服务于古代相关专门史的研究。

一、认识丝织品类文物的质地特性 是延续性保护研究的前提

对丝织品类文物进行延续性保护研究,首先应该了解并充分认识其质地的特性及其在不同环境因素影响下,所发生的一些失去原有特征的变化,从而设法控制环境因素之间的相互作用,并尽可能多地维护丝织品原有的本质特性及其所承载历史文化信息,以利于文物的保护、研究和展示工作。

丝织品属有机质地,织造所用的纤维为动物纤维——蚕丝。丝纤维主要是由含有纤维状蛋白质的丝素及含有球状蛋白质的丝胶组成,它具有强度高、伸展性强、吸水性好、光泽柔和及耐稀酸作用等特性。

考古发掘出土的丝织品类文物,由于长期受微生物、土壤和空气中盐碱物质的侵蚀、紫外光及不适宜的温湿度的影响及其相互间的作用,致使丝纤维原有质感发生不同程度的变化。因为丝纤维中的蛋白质在潮湿、阴暗的条件下,被微生物吸收利用,其强度会一次次加倍降低;在潮湿的条件下,也会受盐碱物质的侵蚀而出现溶胀,强度随之

下降；湿度的不稳定或发生突变，如湿度的突变忽高忽低将会使丝纤维反复发生膨胀、收缩，这也是丝织品类文物保存应注意的关键问题；而紫外光的作用不仅会大大降低丝纤维的强度，而且还会通过它所产生的光化降解作用，使丝织品颜色在不知不觉中消褪。伴随着上述因素所导致的丝纤维的化学结构和物理性能的变化，就形成了目前我们发现的丝织品类文物的种种特征：如织物整体质感僵硬、脆弱，色彩淡化，色泽晦黯；丝纤维出现结板、断裂，甚至粉化等现象。然而引起丝织品类文物受损质变的诸因素，一般不会独立存在，往往会交叉作用，有时会形成合力，共同造成丝织品类文物的损毁。

丝织品类文物的蜕变过程非常复杂。它自身的特性是变化的内因，而环境中各种对它敏感的因素是造成它失去本质特征的外因，外因总是要通过内因作用才能发生变化的。由此看来，我们只要利用科学的技术手段及相应的仪器设备控制、平衡各种不利因素，从其内因物质上入手，也就是从考古发掘现场开始就要为可能出土的丝织品类文物制定出现场及长远的延续性的保护方案，这样就会使其从发掘到日后的保护和保存置身于一个相对平和稳定的状态。从而达到丝织品类文物在外观形制、组织结构及丝纤维强度等方面最大限度保护的目的。

二、延续性是丝织品类文物 保护的关键

丝织品类文物的质地特性决定了对其保护要有延续性。这里所指的延续性保护是

从丝织品发掘出土前，直到文物出土后各环节如小环境的设定和技术手段的实施。每一环节的保护都与丝织品类文物所承载的历史、艺术、科学信息等能否传承下去息息相关，也直接关系着下一步对其真实可靠性和全面系统的研究。因此，所有的保护修复行为实质上也就是我们对丝织品类文物再认识、再解读的研究过程。

从考古发掘现场的发掘起，我们即开始了对丝织品类文物的保护研究。当我们“第一眼”看到文物后，及时留下影像、绘图及详细的文字资料都非常重要。尤其是对已完全炭化了的丝织品，由于其丝纤维结构间的键已经没有了，不去扰动时形态完好，甚至色彩鲜艳，如岱沁塔拉辽墓中墓主人穿着的衣服就属上述情况。据发掘现场目击者描述，当他们试图将衣服剥离时，导致衣服出现粉化。这样不但没有保住实物，就连影像、绘图资料也未留下。类似这样盲目的提取、运输中造成丝织品文物损毁的案例比较多见，非常令人遗憾。缺乏文物保护意识及相应的科技保护手段，将会导致珍贵的文物信息在考古现场就永远丢失了。值得庆幸的是随着文物科技保护理念的深入人心和渗透，文物工作者的文保意识日益增强，目前已有比较成功的考古现场文物保护预案启动实施。如吐尔基山辽墓出土木棺从整体提取、妥善运输，到临时实验室的微型发掘都是在国家文物局组成的文物保护专家组的指导和直接参与下进行的，最终使这批珍贵的丝织品得到了有效的保护，同时也为进一步的保护、研究、展示工作奠定了基础。

丝织品类文物大量、重要的研究鉴定工

作是在实验室对其保护修复的过程中同步完成的。这也是由于丝织品类文物质地特性所具有的特殊性使然。实验室保护指的是在对丝织品类文物进行理化性能分析、测试后,丝织品组成材料适宜的环境下所采取的所有的科技保护修复行为。如消毒灭菌、剥离揭取、回潮揭展、清洗整形、修复加固等一系列保护行为。其中技术路线实施的每一步,都有可能发现或丢失对丝织品类文物研究鉴定的有价值信息。由于丝纤维对保存环境极为敏感,环境的变化导致出土的丝织品大都较为脆弱,这就要求保护技术人员在具备专业的文博理论知识及历史、美学、纺织品学方面素养的同时,更要有极大的耐心、细心及较强的动手能力(有手感)来把握丝织品保护的度。

当一些丝织品类文物被移交到实验室作保护时,常因其出土后保存环境多变,即处于较恶劣的保存状态下,致使丝织品文物整体呈现残损糟朽、板结及霉腐状,特别是叠层间相互粘连,如果不采取相应的科技保护手段抑制腐败,就无从谈起对丝织品形制、纹饰及织造工艺等历史渊源作全面系统的研究。而经过科学保护处理后的丝织品类文物,因保存环境突变而重新活跃的腐蚀因子得到有效的抑制,其外观形态得到恢复,这也就延续了其进一步的保护研究工作。

丝织品类文物从考古现场的成功提取到实验室的有效保护,最终还要依赖长期适宜的保存环境来维护,更系统的保护研究工作也有待于得到妥善保存的实物来不断提供。因此,为属性极为敏感的丝织品实施预防性保护,需要设置一个监控设施科学完备的保藏环境,这是实现丝织品类文物延续性

保护重中之重的大问题。丝织品类文物对保存环境的基本要求如下:

(1)保持相对恒定的温、湿度。如用空调设备调节存放环境的温湿度。温度应该在 $14-18^{\circ}\text{C}$ 之间;相对湿度在 $45-65\%$ 之间,并将监测保存环境的温湿度作为日常工作进行。库房的空调设备应长期处于运作状态,如果由于气候原因导致环境发生急剧变化,特别是在设备出现故障无法及时调控保存空间的温湿度时,还应预备应急的增湿或抽湿设备,当出现异常情况及时启动应急设备。保存丝织品类文物的库房要有充足的高度空间以利于空气流动,不至于出现局部湿度过高或过低的现象。

(2)保持相对洁净的空气质量。所有人员进文物库房前都要经过缓冲间风淋,并更换拖鞋和工作服,然后再进入库房,避免带入外界的尘埃和菌虫。对库房要经常进行清洁。新征集的丝织品类文物在入藏前都要进行消毒灭菌及保护处理。库房空调的进风口要有空气过滤设备,尽可能避免外界尘埃和微生物的进入。

(3)库房的灯光应限制在不损害丝织品类文物的范围内,以 $40-50\text{lx}$ 为宜,最好采用无紫外线灯。

(4)保存、包装文物的材料基本分为木材、金属两种,且各有优缺点。在使用时要避免因柜架和包装材料的原因造成对文物的损害。

总之,要将所有污染及不利影响因素降至最低,才能从本质上实现对出土丝织品类文物的延续性保护和研究。

责任编辑:索秀芬