

近代丝绸文物在短期展览中的保护分析

李晓鲁¹, 侯倩², 陈晓鹏¹

(1. 中原工学院 服装学院, 河南 郑州 451191; 2. 商丘学院 传媒与艺术学院, 河南 商丘 476000)

摘要: 根据近代丝绸文物的特点与短期展览的要求,从文物展出的原则入手,探讨了丝绸文物展出各阶段应采取的保护措施。分析了包装运输过程中的标签与记录,分类存放的方法和交通环节中应注意的问题,开箱时的登记和整理要求,展厅的温度、相对湿度、光照和空气质量控制要求,展品的摆放、日常维护,以及撤展清理等问题。提出了适用于近代丝绸文物短期展览的文物防护整体方案。

关键词: 丝绸; 文物; 保护; 展览; 措施

中图分类号: TS141.9

文献标识码: A

文章编号: 1001-2044(2016)03-0019-03

DOI:10.16549/j.cnki.issn.1001-2044.2016.03.007

Analysis on protection of modern silk relics on short-term exhibition

LI Xiaolu¹, HOU Qian², CHEN Xiaopeng¹

(1. School of Fashion, Zhongyuan University of Technology, Zhengzhou 451191, China)

(2. School of Media and Art, Shangqiu College, Shangqiu 476000, China)

Abstract: According to the features of the modern silk relics and the requirements of the short-term exhibition, the protection methods in the stages of exhibition according to the principles of relic display are discussed. The marking and recording, the sorting and housing, the transporting in packaging and transition period are analyzed. Also, the issues about acceptance and check in, the temperature, humidity, illumination and air quality control of exhibition environment, the display, the daily maintenance, and the finish and cleaning of the silk relic are presented, thus the overall plan of protection of modern silk relic is proposed for short-term exhibition.

Key words: silk; cultural relic; protection; exhibition; measure

中国丝绸产品所蕴含的织造技术和文化价值举世瞩目,流传至今的丝绸文物具有政治、经济、科研、教育等多重价值。近年来,除了博物馆、研究所等机构,企业和高校也开始重视纺织品的收藏与保护,纷纷开展近代丝绸文物的短期展览与集中研究^[1]。丝绸织物的特性和丝绸文物保护措施等方面已经有相当丰富的研究成果,尤其在丝绸特性、丝绸文物的恢复、清洁、防缩抗皱等方面的研究非常深入,对丝绸文物的老化、复制与保护措施有了细致的分析^[2-3]。然而,对目前较为普遍的短期丝绸文物展出的研究还未被充分重视,缺乏对展出全过程的防护要点的分析和总结。本文立足于近代丝绸文物的保护及展示传播,针对近代丝绸文物的特性与短期展览的特殊性进行分析,提出一套适用于近代丝绸文物短期展览的防护方案。

1 丝绸文物的短期展出要求

丝绸文物是指历史遗留下来的由蚕丝织造而成的纺织品,主要采用植物性、矿物性等天然染色技术,多存在不耐光照、不耐紫外线等特点。因此,在丝绸文物保护中,对储藏环境的光照、温度、相对湿度等均有严

格要求。近代丝绸文物由于存世仅一百余年,流传至今的文物数量相对较多、保存相对完整、种类相对齐全,具有较好的色泽与强力,对温湿度等储藏环境要求略低,具备外出展览的条件。

丝绸文物的一系列展览活动均应以保护为前提。文物是不可再生的文化资源,对本民族乃至世界文化都具有重要意义。丝绸文物是纺织技术和社会历史发展的见证,是织造技术研究的重要依据,因此,展品的保护应该作为展出的第一原则。丝绸文物短期展览常由博物馆、科研机构等组织实施,展出单位具有一定展览和保护能力,相关的展览基础环境与配套设施也比较完善,如可调节温湿度的展厅与展柜、完备的安保系统等。举办近代丝绸文物短期展览可在此基础上,根据近代丝绸文物的储藏条件,调试已有设施或购置小面积新设施,以满足展览要求。

展览的目的是使观者更直观地参观展品,因此,在不影响文物保护的前提下,力求呈现最清晰的展陈效果,尽可能地让参观者近距离地接触丝绸文物。

由于短期展览的暂时性,在配备展览硬件设施时,应结合考虑经济性与保护性,求得资源利用的最优化。例如,陈列、库存的标准环境应首先在已有展览设施中选择与调试;新购设备应综合考虑耐久性与适用范围。

收稿日期: 2015-11-26

基金项目: 河南省哲学社会科学规划项目(2015BYS015、2015BYS016)

作者简介: 李晓鲁(1961-),男,河南潢川人,教授,主要从事视觉艺术与服饰文化研究。

2 展出阶段的保护措施分析

2.1 包装与运输环节的要求

首先确认展品的形状、大小、颜色等基本信息,分析展品的主要历史信息与注意事项,并记录备案;再按照丝绸织物的尺寸、品种进行分类包装,存放于运输箱内,按科学方法详细记录、分类存放,并减少翻动。

装箱之前,用白色棉布制成标签,记录文物信息且制定标签编号。以细少的针脚将标签钉在织物的背面右下角,并且拍摄文物照片,与文字信息一起对应标签编号,逐一详细登记,以减少反复查对翻动。对于无法直接钉标签的文物,采用先轻放于包装袋中,再在包装袋上附标签的方法。

装箱之后,运输箱内应附带具体文物清单,并在运输箱体上做好编号标记,最大限度地减少再次提取时的翻动。

一般情况下,应将文物的体积与表面状态综合考虑,以确定文物的存放方法。一般大小的平面丝织文物常选用折叠存放,且折叠层数应尽量少,并在织物与织物之间衬以垫纸;更大件的平面丝织文物应衬以无酸纸,采用卷轴存放。卷轴的直径应尽可能大,以减少卷绕圈数;卷轴宽度应比织物宽,以保护织物的两端。且在外层卷上棉布,并以棉带捆扎固定,防尘避光。

服装丝织物或者表面有装饰的丝织品,多采用直接包装,选用由清洗之后的本色棉布制成的防尘罩,价廉易得,且存放效果好。

文物运输使用的外包装,多选用由无酸材质制成的、封闭性能好的运输箱,并以无酸纸等缓冲物填充空隙之后再封箱,避免晃动、雨水、光照、湿热、腐蚀气体等对丝绸织物的损害。

在运输环节中,考虑到丝绸文物不耐光、强度差的特性,运输路线选择时应尽量做到少颠簸、耗时少、光照弱、环境干燥,必要时在车厢内增加防震层。

所有与文物直接接触的工作人员应经过文物保护专家的专门培训。与文物接触之前,工作人员需用肥皂洗净、干燥双手,并佩戴上白色的棉手套。提取文物时应平衡搬动,两手抬起高度不能过肩。并且,不得佩戴任何装饰品,以防划伤织物。

文物运输到展览地,若两地区气候存在显著差别,应将运输箱搬至适合丝绸文物存储的环境中,存放数日后,再拆箱,且确保丝织品全程不直接接触外界气候;若两地区气候无显著差别,应及时选在干净整洁的地

点开箱。

开箱时主要核查并登记以下信息:开箱时当地的温湿度、运输箱是否完好、是否中途被打开、文物的种类与数目是否与预定一致、运输途中文物有无损害等。

开箱登记后,应及时整理丝绸文物,为展厅布展做好准备工作。如根据丝绸文物上附带的简易标签,结合预先掌握的文物历史信息,制作出放置于展柜前的展览标签,供参观者阅读。

2.2 展厅环境设置

由于丝绸文物的脆弱特性,对温度、相对湿度、光照、空气质量等均有一定要求。如果展览地有固定的标准展览设施,可在原有基础上调整使用。在展览过程中,展厅内外空气的对流是不可避免的,而展柜外部的气温变化越频繁,展柜内部的温湿度越不稳定。因此,展厅室内应建有环境调节设备。并且,重要展品应放置在恒温恒湿的文物展柜内,便于温湿度的稳定控制^[4]。

展柜应距离地面有一定高度,以方便参观。柜子的摆放不能紧贴墙壁,以防止墙壁潮湿破坏柜内的微环境。

2.2.1 光照

由于太阳光谱和部分人工光源中的紫外线均能引起丝织品不同程度的褪色和脆化,且这种光化作用对丝织物的损害是不可逆的。因此,近代丝绸文物的展陈应隔离日光,采用完全人工照明,尽可能降低照度与紫外线强度^[5]。

若有条件,可以设置门厅、过渡展室、展厅、展柜等多层级结构,使参观者逐级适应光照的变化。

门厅选用天窗采光或采光口开在北方的低光线房间,用以陈列对光照不敏感的展板等服务性设施,照度应从室外日光照度降低到100~300 lx。

过渡展室主要用以陈列对光照不敏感的文物,照度应保持在50~150 lx。必要时在入光口增加可滤除紫外线的百叶窗,或者在玻璃上涂刷紫外线吸收剂,以控制室内照度。

文物展厅选用封闭式房间,要求室内完全人工照明,采用无紫外线的钨丝灯,照度控制在50~100 lx,紫外线强度在30~75 uw/lm。对于个别珍贵文物,可以考虑不设置常开式的照明灯具,只有参观者进入展厅时才打开灯具,以减少光照对文物的损害。

文物展柜一般由隔光玻璃制成,为封闭型展柜。

照度应控制在 50 lx 以下,紫外线强度控制在 30 uw/lm 以下,光照角度应在 45°~75°,并防止眩光。灯具尽量不要安装在柜内,若必须安装在柜内,应选用厚度不小于 10 mm 的中空磨砂玻璃将灯具与展品隔离开;必要时在灯具照射的玻璃上刷涂紫外线吸收剂^[6]。

2.2.2 空气污染

由于丝织物具有较高的孔隙率,因此,空气污染对丝绸文物也存在重要影响。为控制空气污染物,展览地点的选择应远离空气污染源,并在空调系统的基础上放置多孔性活性炭、沸石等吸附剂,以去除有害气体。必要时安装过滤除尘系统,以控制固态污染物。

由于展厅绝大部分采用人工照明,考虑到灯具散热、参观人员过多等问题,室内应设通风换气装置,以免散热不畅引起高温。此外,工作人员还应定时做好室内环境的监控与调节工作。

2.3 布展与日常维护

布展方案应根据藏品的完好程度和展陈文物的类型综合考虑,需要在丝织品潜在物理损伤与最佳展览效果之间寻求平衡。

平面丝织品布展时,应根据丝织品强度,选择合适的倾斜角度展陈在包有棉布的展板上;表面有装饰物的纺织品,由于质量要大一些,一般采取小角度倾斜展板的摆放形式,以减少其自重负荷;强度较高的近代丝织服装文物,为展示服装的特点,可以选择吊挂的形式,甚至穿套在模特上,以获得更好的展览效果;立体形态的丝织品在展陈时,如丝织荷包,为表现立体效果,可以辅以一定的填充物进行内部支撑。

此外,应根据展品的实际情况变换展陈方式,形成秩序且丰富的展览空间,以减少参观者长期观看同一事物的视觉疲劳感。

展览过程中,除展品核查、卫生清理等日常工作之外,应从以下六方面加强维护:根据人流量及时调节灯光强度,减少光照损害;维持展厅、展柜的清洁,注意防潮、防尘、防虫、防光等;检查展品摆放是否稳固、角度是否合理,应在稳固的前提下,达到最佳的展览效果;检测并调节室内环境和展柜的温湿度;按时做好文物状态的记录工作;做好防火、防盗等安全检查。

2.4 撤展的清理

通常展览带给文物的新污渍是吸附在丝绸纤维表面的落尘,没有深入纤维内部,采用简便易行的表面清理即可。

清理平面丝织物时,可选用干燥的软刷或者棉签,顺着丝绸纤维的走向,往同一方向轻轻刷去灰尘;在清理钉珠、刺绣等半立体丝织物时,应使用小型吹风筒,向同一方向轻轻吹除灰尘。在吹风时应与丝织品保持一定距离,以免将丝织品吸进风筒造成损害。在清理过程中应及时清理软刷、更换棉签,并用棉布覆盖未清理区域,以免造成二次污染。近代丝绸文物材质一般已出现老化,各项力学性能和色牢度等均严重退化,因此灭菌时,应选择脉冲磁场法、低温等离子体法等低温杀菌原理的物理手段,以减少灭菌对丝绸文物的影响。这些方法虽然灭菌强度一般,但能够较好地避免破坏丝绸文物,有效杀灭不同阶段的害虫,抑制微生物生长,防止虫蛀。

3 结 语

丝绸藏品从包装运输、开箱登记,到展厅展柜、日常维护,再到撤展灭菌、登记送返等各环节都要按照文物保护的原则,并结合丝绸织物的特性展开各项工作。对丝绸文物的所有处理均应严格遵守文物保护的要求和商定的条款。丝绸文物在展出的不同环节中应考虑的保护侧重点是有所不同的,对于不同状态的丝绸文物,保护的措施也不同,要进行有针对性的分析和调整,在传播丝绸文化的同时做好文物保护工作。

参考文献:

- [1] 张行.博物馆陈列展览和社会教育研究的几点思考——以甘肃省博物馆为例[J].丝绸之路,2011(6):91-94.
- [2] 丁怀进.丝绸文物的复制与保护[J].江苏丝绸,2000(6):36-37.
- [3] 李玲.古代丝绸的老化及其保护[J].江汉考古,2002(2):81-84.
- [4] 赵宏业,吴子婴,周畅,等.环境温湿度对丝织物光老化性能的影响[J].蚕业科学,2013(1):95-99.
- [5] GB/T 23863—2009.博物馆照明设计规范[S].北京:中国标准出版社,2001.
- [6] 国家文物局博物馆与社会文物司.博物馆纺织品文物保护技术手册[M].北京:文物出版社,2009.

保 护 环 境 利 国 利 民