

纸质文物保护修复的传统及现代技术研究

马云

(甘南藏族自治州博物馆, 甘肃 甘南藏族自治州 747000)

摘 要: 文物承载了一个国家、民族的文化遗产, 是重要民族精神的体现, 对国家来说有着重要的价值。由于各方面原因文物容易发生损坏, 需要进行保护修复才能够展现出文物的魅力。随着科技的发展, 在文物保护修复中, 各类现代修复技术不断涌现, 大大提升了文物修复的效率和质量。文章通过对文物损坏原因进行分析, 研究传统与现代的文物修复技术。

关键词: 文物; 修复技术; 传统与现代

我国是一个拥有五千年历史的文明古国, 在历史的发展中, 各个朝代都有其自身的文化特色, 这也造就了我国文物体系的丰富性。在我国文物体系中, 纸质文物是重要的文物组成部分, 也是数量较大的文物品类。纸质文物由于自身原因及外界原因, 损坏的可能性较高, 因此对纸质文物的保护修复具有重要意义, 是实现我国传统文化继承的必然途径, 更是实现我国民族精神传承的重要举措。

1 文物保护修复的重要性

文物是一个国家的历史文化的重要传承载体, 是民族精神延续的重要保证, 更是无法再生的历史文化资源。研究文物对我国历史研究有着不可替代的重要意义, 是我国现代社会主义发展的必然途径与重要基础。文物由于时间原因和保存原因, 容易出现损坏的情况, 在文物开采后, 要及时开展文物保护修复工作, 以保证文物能够完美保存下来, 传承给后人^[1]。通过文物保护修复, 能够最大程度地实现文物完整传承, 并在一定程度上对损害的文物进行修复, 重新绽放文物的魅力。在文物保护过程中, 文物保护修复是重要的组成部分, 对于文物保存有着重要意义。在文物发掘的过程中, 由于空气变化和阳光照射, 容易造成文物出现迅速变质的情况, 给文物发掘工作带来巨大的损失。而通过文物保护修复, 能够对文物采取相应的保护措施, 避免阳光、空气等变化对文物产生影响。一旦文物出现损坏, 还可以通过文物修复技术对文物进行修复, 以保证文物的价值, 实现文物的传承。

2 纸质文物损坏的原因分析

在我国文物体系中, 纸质文物是重要的一种, 也是传

承价值较高的文物种类, 并且由于纸质文物的特殊性, 纸质文物损坏的可能性也更高, 易造成极大的损失^[2]。纸质文物的损坏原因是多方面的, 既包括客观因素, 也包括主观因素的影响。

第一, 时间原因导致纸质文物出现腐朽损坏。纸质文物由于本身材质成分为纤维素, 并不适合长时间储存, 一旦保存时间过长, 就有可能导致纤维素发生氧化, 因而出现在纸质文物发黄、发脆等损坏情况。

第二, 温湿度变化容易导致纸质文物损坏。纸质文物保存较为困难, 温湿度变化会对其产生严重的不利影响, 造成损坏情况的出现。温度升高会导致文物出现受潮发霉的情况, 而温度的降低也会破坏纸张的纤维韧性, 会造成纸质文物的纤维韧性严重下降, 导致纸张的抗张强度有一定程度的下降, 使纸质文物出现损坏的情况。而湿度变化则会导致纸质文物表层的文字或者画作出现褪色的情况, 湿度过高甚至会造成纸质文物出现发霉、腐烂的严重损坏。而且湿度过高也会造成微生物的大量滋生, 在纸张中进行繁衍, 导致文物破坏严重。

第三, 光照变化造成纸质文物的损坏。阳光中含有大量的紫外线, 光具有强烈的波粒二象性, 而纸质文物是以纸张为载体来实现历史文化遗产的, 波粒二象性会对纸张的颜色产生影响, 导致纸张变色, 严重者甚至造成纸张变脆, 一旦触碰就会粉碎, 给文物发掘保护造成严重的影响。

第四, 有害气体对纸质文物的腐蚀。纸质文物由于其自身的脆弱性, 容易受到有害气体的影响, 导致文物结构发生损坏, 使纸质文物出现腐蚀的情况。这类有害气体包括二氧化硫以及硫化氢等, 一旦与水分结合, 就会加速纸质文物的腐蚀速度, 造成纸质文物的损坏。

第五, 霉菌问题导致的纸质文物损坏。在霉菌的生长

【作者简介】马云(1980—), 男, 文博馆员, 本科, 研究方向: 文博与博物馆学。

过程中会释放出多种色素成分,一旦霉菌在纸质文物表面大量滋生,就会造成纸质文物原有的色彩被破坏,导致纸张粘连,不仅会造成纸质文物损坏,还会使文物的修复难度大大增加,造成难以估量的损失。

第六,人为原因导致纸质文物损坏。人为原因主要是文物发掘后,人们对纸质文物进行翻阅研究,导致纸质文物出现磨损,再加上其本身较为脆弱,容易出现不可挽回的文物损坏情况,造成文物界的巨大损失。

3 纸质文物的传统保护修复技术

传统纸质文物修复技术较为简单,大多由人工进行修复,修复效率和修复质量都难以保证。传统纸质文物修复技术分为以下几种:

①装裱修复技术。装裱修复技术是传统修复技术体系中较为常见的修复方式,也是应用较为广泛的修复技术体系。通过纸质文物装裱,能够对纸质文物进行简单修复,实现文物的复原。

②揭裱修复技术。同装裱修复技术一样,揭裱修复技术也是常见的传统纸质文物修复技术,通过对文物进行揭裱,将画心在旧裱上揭下来,然后进行重新装裱,实现文物的复原^[3]。揭裱技术较为复杂,一旦操作失误,就会造成纸质文物难以挽回的损坏。

③机械修复技术。机械修复技术是指在修复纸质文书籍时,以纸和浆糊为主要修复载体,运用纸浆、筛网以及压纸网架进行文物修复。这种修复技术也较为复杂,在修复过程中必须严格按照修复流程进行修复操作,以保证纸质文物不会被破坏。

4 纸质文物的现代保护修复技术

在现代纸质文物保护修复技术中,分为两种修复技术体系,一是原生性保护修复技术,二是再生性保护修复技术^[4]。

原生性纸质文物保护修复技术是指将文物本身作为核心,对文物应用特定的修复技术,实现对纸质文物的修复,并加以保护。常见的原生性纸质文物修复保护技术主要包括:

①低温去虫技术。在纸质文物的损坏中,虫蛀损坏是常见的损坏类型之一,想要对文物进行修复,就需要将文物中的虫体去除掉。由于纸质文物本身的脆弱性,传统的去虫修复方式很容易造成文物损坏的进一步加重。因此,低温去虫技术应运而生,是将纸质文物置于零下20摄氏度的低温环境之中,经过一段时间的低温储藏,能够有效将

纸质文物中的虫体消灭掉,实现对文物的修复。

②纳米修复技术。近年来,随着我国科学技术体系的不断发展,纳米技术得到了巨大提升,纳米新材料逐渐出现在纸质文物修复领域。纳米修复技术主要是通过对纳米材料的应用,将纳米材料加入到纸质文物的纸张之中,在不影响文物本身色彩的情况下,实现对纸质文物的抗老化和抗热能处理,进而提升纸质文物纸张载体的强度,提升文物的质量,实现纸质文物的修复。纳米技术是现代文物修复技术应用的主要方式,也是新时期重要的文物修复技术体系,对于文物修复保护事业发展有着重要的推动作用。

③微波修复技术。微波修复技术的原理是对纸质文物的湿度进行控制,实现对纸质文物的保护与修复。在技术应用过程中,将纸质文物放置于微波炉内进行烘干杀菌,只需要几十秒的时间,就能够完成对纸质文物的修复保护。但是在技术应用的过程中,要严格注意纸质文物本身的色彩问题,避免因为微波影响,造成文物本身的色彩出现变化。

再生性保护技术是将纸质文物内的文化信息通过现代技术体系进行保存,实现对文物文化精神的传承与保护。再生保护技术主要是通过对数字化处理技术的应用,实现纸质文物内容的数字化转移,在其他载体中再次呈现出来,二次载体既可能是纸质产品,也可能是现代信息设备,最终实现文物的保护。通过再生性修复技术进行文物保护修复,能够避免人为因素对文物产生损坏情况的发生,是一种预保护形式。

5 结论

文物是一个民族历史文化遗产的载体,是无法再生的文化资源,对于民族精神传递有重要意义。对文物进行保护修复是实现历史文化研究的必然途径,也是推动我国传统文化发展与继承的必要举措,对于国家文化事业发展有着重要意义。■

参考文献

- [1]张婵.纸质文物保护修复的传统与现代技术探讨[J].文化学刊,2017(5):128-129.
- [2]魏龙,陈刚,冯向前,等.现代射线技术与文物保护/考古应用研究[J].敦煌研究,2018(2):159-161.
- [3]张亚伟,高海.文物保护原则的理论与实践研究——以陶质文物保护修复为例[J].山西大同大学学报(自然科学版),2018(3):99-101.
- [4]曲亮,高飞,刘建宇,等.现代科技与传统技艺结合的金属文物保护修复研究——以故宫博物院藏辽代金属面具为例[J].博物院,2018(2):121-129.