

浅述小型博物馆丝绸文物库藏保护

张国华

摘要:对于小型博物馆来说,丝绸文物的库藏保护工作应重点抓住藏品入库前的检查、采取合理的包装、严格控制库内温湿度、定期晾晒等方面,同时也离不开文物工作者严谨科学的工作态度。

中国是丝绸的发源地,丝绸文化源远流长。然而由于丝织品是一种蛋白质纤维,对温湿度、光线、灰尘等都极为敏感,特别是墓葬出土的丝织品,由于出土后环境发生了极大的变化,往往一经暴露在空气中就发生变色、变脆,严重的甚至脆化成粉末。因此,古代丝织品往往难于保留而更显珍贵。

目前,古代丝织品在陈列前一般都经过加固、密闭、防霉、防蛀等各种技术处理,对于一些尤为珍贵的古丝绸文物还常以其复制品代替原件陈列,而珍贵的原件一般在文物库房内长期密闭保存。目前,国内一些经济实力雄厚的丝织品收藏机构配备了恒温恒湿库房,采用专门的文物贮藏柜,对于古丝绸残片采用密封隔绝法。而对于一些小型博物馆来说,由于经济条件有限,他们的藏品库房需采用人工温湿度调节等多种措施。对于小型博物馆来说,丝绸文物的库藏保护应注重以下几个方面:

一、库房配置应科学合理

藏品库房是博物馆群体建筑的重要组成部分,博物馆藏品安全、保护和保养的基本条件。藏品库房应具备防火、防盗、防潮、防霉、防尘、防空气污染和防震的要求。丝织品库房的总的要求是:既要密封,又要能迅速通风;既要安全牢固,又要美观实用。丝织品库房内一般宜安装吊顶、铺设木质地板、安装密封性、安全性良好的门窗,窗户还应安装纱窗和遮光窗帘,库内照明宜采用日光灯。此外应配备温湿度计、空调和去湿设备,北方地区还应配备增湿设备等,保藏丝织品的贮存柜应根据需要定制密封性好的实木橱柜。

二、丝绸文物入库前应进行严格、仔细检查

丝织品入库前应检查其是否有虫蛀、霉斑等,

进行必要的除尘和消毒处理,并在观察室内存放一定时日,以确保其无虫害、霉菌滋生后方可入库保存。对于出土丝织品应先进行清洗消毒后,再专库保存,无条件的也应做到与传世品分柜保存,以防止其发生相互感染现象。

三、丝绸文物的包装和排架要科学

丝织品入库后,要根据其尺寸和特点进行合理的包装和排架。如:对于丝绸残片,我馆一般采用有机玻璃夹裱,外用胶纸封口,然后才平放入专门的夹片木橱内保存;而对于丝绸服装、服饰小件等丝绸文物来说,我馆一般先采用绵纸包装,外套根据其形状和大小定制的牛皮纸包装袋,再平放入定制的大抽屉木橱内保存,使丝织品在抽屉内尽量平展开来。丝绸文物在橱内排架时,一般遵循上轻下重、前低后高、高卧矮立的原则。此外每层抽屉内不宜存放过多,以免使丝绸文物产生折痕和影响其保存小环境,同时也便于文物提取;对于丝绸匹料,一般将丝绸匹料包裹在纸筒或光滑的木棍外,使之呈卷轴状并用绵纸包好,放入定制的裹匣内,无条件的也可再用牛皮纸包好后平放在抽屉内。文物贮存柜内应定期存放防霉、防蛀粉袋。

四、严格控制文物库房内的温湿度

丝织品库房的温度最好控制在 $14^{\circ}\text{C} \sim 18^{\circ}\text{C}$ 之间,夏季温度最好不高于 25°C ,库内温差变化不超过 $2^{\circ}\text{C} \sim 5^{\circ}\text{C}$ 。相对湿度最好能控制在 $50\% \sim 65\%$ 之间,库内温度变化不超过 $3\% \sim 5\%$ 。库内温湿度调节的主要措施有:自然通风和采用机械降温、除湿等。自然通风是根据空气自然流动的规律,有条件地进行库内外空气的交换,以达到调节库内空气温湿度的目的,是一种经济便利、效果良好的空气调

节措施,经常采用自然通风,能有效地改善库内空气质量,减少微生物的滋生。在进行通风工作前,必须掌握三条原则:(1)首先要查看库内温湿度情况,是否需要通风。(2)要看库内外温湿度差异,能不能通风。(3)通风必须严格控制时间性,密切注意库外气候变化,当发现不宜继续通风时,应及时采取关闭门窗等相应措施。自然通风一般有以下几种情况:(1)库外温度、湿度都低于库内,则可以通风;(2)库外温度低于库内,库内外相对湿度一样,也可以通风;(3)库外相对湿度低于库内,库内外温度一样,也可以通风;(4)如果库外温度低于库内 6°C ,只要库外不刮风下雨,不必计算,即可开窗通风。(5)若库外温度低于库内,相对湿度高于库内或库外温度高于库内,相对湿度小于库内,这两种情况都必须根据库外相对湿度,先计算出库外绝对湿度,再求出这样绝对湿度的空气,到库内后的相对湿度(以S表示, $S = \text{库外绝对湿度} / \text{库内温度下一立方米空气含水蒸汽的饱和量} \times 100\%$)将会是多少。如S比库内现有相对湿度低,就可以通风,反之则不能通风。在夏季和黄梅季节时,就要根据情况采用自然通风、空调降温 and 去湿机除湿多种调节措施。

五、定期入库打扫卫生,确保库内整洁

清除灰尘时,采用湿法,将灰尘转入液相排出,或用吸尘器清扫,以避免尘土扬起,落到文物柜中。

六、经常检查文物现状,定期做好文物晾晒工作

应经常对丝绸文物保存现状进行查看,一旦发现丝织品出现虫蛀或发霉现象,应立即将其隔离开并采取相应的处理措施。同时,在春秋两季应定期进行文物晾晒。我馆的文物晾晒工作一般在每年的五月和十月进行,当库外气候较好,温度在 25°C 左

右,相对湿度在50%左右,丝绸文物即可取出在库外晾晒。晾晒时,将文物连同牛皮纸包装袋一同放在阳光下晾晒,晾晒时间根据外界温度而定,一般不超过三十分钟为宜。晾晒后应先放在观察室内散热,待与室温相接近才能放入贮存柜内保存。

七、文物提取应小心谨慎并避免用手直接接触文物

在接触丝绸文物时一定要确保手、空气、工作环境的清洁,在日常工作中,丝绸文物经常会受到拉伸、卷曲、折叠或摩擦,这些貌似轻微的举动累积到一定程度就会造成织物的机械损伤。因此,馆藏丝绸文物应保持安静,尽量不要去碰它,只有这样才能大大减少丝绸文物受损和污染的可能性。

在丝绸文物库房的日常管理中,应重点抓住藏品入库前的检查、采取合理的包装、严格控制库内温湿度、定期晾晒和文物工作者严谨科学的工作态度等。总之,丝绸文物的保护是目前文物保护工作中所面临的一项重要难题,有待我们文物工作者进行不断地探索研究。

注释:

① 在文物保管常见温度中,一立方米空气含水蒸汽的饱和量,见下表:

温度 $^{\circ}\text{C}$	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
饱和量g	13.1	14.0	15.0	16.0	17.1	18.2	19.4	20.6	22.0	23.4
温度 $^{\circ}\text{C}$	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
饱和量g	24.9	26.5	28.1	29.9	31.7	33.6	35.7	37.8	40.1	42.5

② 参考文献:

- 赵丰《纺织品鉴定保护概论》文物出版社,2002.
王宏钧《中国博物馆基础》上海古籍出版社,2001.
(作者:苏州丝绸博物馆)