

破损丝绸服饰文物的保护与修复研究

王 晨

(苏州丝绸博物馆, 江苏苏州 215001)

摘要: 为探索出土破损丝绸服饰文物的保护与修复方法, 以一批出土的明代破损丝绸服饰为研究对象, 根据文物的破损状况, 采用传统的手工衬补缝合法, 运用不同的针法技能, 完成了破损百褶裙, 素缎广袖长袍等的修复工作。修复后的服饰仍能保持真丝柔软特性。研究表明, 本方法是目前最为适宜的方法。

关键词: 明代丝绸服饰; 破损; 保护; 修复; 衬补缝合法

中图分类号: K875.2, K876.9, G264.3 **文献标识码:** A

1 引言

丝绸服饰作为中国传统文化的重要组成部分, 具有非常悠久的历史, 是中华民族宝贵的文化遗产, 特别是用丝绸作为服装的主要材料, 为服饰文化创造了很高的价值和辉煌成就。然而, 丝绸材料是一种天然蛋白质纤维, 极易在氧气和水解作用下发生变质, 严重影响其保藏的时间限度和质量, 许多精美的丝绸服饰在考古发掘出土时, 就已很残破, 令人非常怜惜和遗憾。因此及时对它们进行抢救性保护, 成为非常重要和首要的工作之一, 也是历史赋予文物保护工作者的责任, 否则, 这些文物会日益受外界环境影响而损坏下去, 最终成为无用之物, 那将是对国家, 对民族历史文化的摧残。而若是通过科学有效的手段对其保护性修复, 不仅能够再现历史, 更能为历史文化研究提供有价值的依据。可喜的是, 对破损丝绸文物的保护性修复已越来越得到文物保护单位和专家们的重视, 并逐渐开展探索研究, 一方面吸取国外应用的方法, 一方面根据文物破损的实际现状研究与之相适应的保护修复方法。近年来, 苏州丝绸博物馆也对这方面作了一些修复保护的研究, 取得了一定的成效, 现以墓葬出土的一批明代丝绸服饰的修复为例, 作一些探索研究。

2 文物破损现状的分析

文物的材料属性决定了破损的状态。我们知道, 丝绸织物的材料为蚕丝, 这是一种天然蛋白质组

成的高分子材料, 易于受光、热、化学、生物、机械等的影响, 丝纤维形貌和手感发生改变, 使强度损失, 颜色褪变, 分子量降低和结晶度变化等。墓葬出土的丝织物, 由于地下环境、气候、湿度的不一样对丝织品的损伤类型和程度都有不同。如西北干燥地区出土的丝织品, 长期藏在干燥条件下, 一般保存比较好, 但出土后在自然环境下受光、热、化学的影响, 会使蛋白质分子发生裂变, 以致纤维发脆, 色泽减退。而我们所研究修复的明代丝绸服饰发掘于高温湿地区, 出土的丝织品情况就比较复杂, 由于长期处在较湿的地理环境中, 纤维从干燥到潮湿, 在缓慢吸水的过程使丝质分解, 而且土壤中的电解质、酸、碱及微生物的作用, 使丝纤维在发生水解的同时还增加了受腐蚀的机率, 以致丝纤维结构遭到严重变形、损伤, 甚至已经腐朽、霉烂。当它们从墓葬中出土后, 又立即处在干燥状态下, 使丝纤维在干湿变化中造成纤维疲劳而强度下降, 即便在很小的外力作用下, 也会导致丝线断裂。因此, 我们所选择研究的明代丝绸服饰遭到损坏的程度还是相当严重的, 有的甚至四分五裂, 破烂不堪。汇总其破损的状况大致有以下几种:

1) 破裂。主要出现在衣折和下摆褶裥处, 因磨损而使裂痕沿织物经向将纬线整齐地切断, 有些服装破裂的口子之多达几十条, 最长达 70cm, 似布条一般, 如图 1(见彩版第 4 页)所示。

2) 撕裂。沿织物的纵或横向撕裂, 有的呈三角形, 可能是出土时受机械影响所致, 也可能在消

收稿日期: 2004-07-22; 修回日期: 2004-09-28

作者简介: 王 晨(1962—), 女, 1985年毕业于苏州纺织职工大学, 丝织专业, 高级工程师, 江苏省有突出贡献中青年专家, 苏州市人民路 2001 号, E-mail: 111 wang chen@sina.com

毒、清洁过程中受外力影响所致,见图2(见彩版第4页)所示。

3) 破洞。主要是腐蚀使织物局部霉烂所成,因而破洞周围的丝线受损严重,强度极差,而且织物的结构也严重变形,已不能再受外力,甚至在搬动或翻看检查中又会使破损面积增大,这种情况是相当多的,如图3(见彩版第4页)所示。

4) 脱线。一般缝制服饰的缝线也是蚕丝,当整件衣裳长期在潮湿的环境中受土壤中电解质、酸、碱等影响时,缝线较织物更容易首先受到分子结构的破坏而断裂,以致形成大量的缝线脱落,严重破坏了整体衣裳的款式结构,脱线的位置主要出现在衣领、衣襟、腰间、腋间和拼幅处,如图4(见彩版第4页)所示。

5) 残缺。因面料受腐而缺损,在领口、腋下、后背部位特别严重。残缺面积多的文物,给服装复原工作带来的困难,需要通过资料的查找,核定后,才能有依据地进行修复和复原,见图5(见彩版第4页)所示。

3 丝绸文物保护方法的研究

用科学的方法对文物进行有效保护是文物保护范畴中的实质性工作。在文物保护科学中,当控制环境和人为采取措施都不能防止文物材料的破损时,必须对文物进行修复处理,以求达到新的稳定状态。对丝绸文物来说,由于蛋白质丝绸的特性所在,较其他文物更容易受环境影响变质腐蚀,即使出土时较完好也会在转入自然环境中时使文物材质发生急剧变化,并随时间的推移使纤维进一步毁坏,甚至消失。因此丝绸较其他文物不易保护,特别是已破损的文物若不及时采取保护和修复加固措施,不仅很难延长它的保存时间,更有可能加速损坏而变为毫无价值的东西。

我馆承担修复的一批明代丝绸服饰,破损程度相当严重,有些已成残片,衣制结构难以辨清,有的破洞连绵,有的面料材质严重脆化,稍作翻动就破裂,产生新的损坏,有的霉变腐烂而严重缺损……。面对这一件件如此残破的明代服饰,如何通过修复技术既保持丝绸的飘逸、柔软,又能起到加固作用,保持服饰的完整性、真实性,是我们考虑修复方案时重点研究的内容。国内外文物保护工作者和专家也已就丝绸文物的修复和加固方法作了探索,如丝网加固法,树脂粘合法,传统的手工衬补缝合法等等,对不同的丝绸文物能起到相应的保护作用,但不适应于所有的。比如:丝网的材质本身为合成纤维,它对破损的丝绸服饰仅起到残片与整体的支撑的作

用,并不能改善外观的服饰完整性效果;树脂粘合法适用于文物可以裱贴的修复和加固,而手工衬补缝合法通过针法技能的应用,可以起到有效的修复和加固作用,这种方法虽然比较传统,但实践证明它还是最为适宜的方法。方法确定后,选用怎样的修复材料就显得比较重要了。选择的原则是取用与文物原件相一致的面料作为修复补片。因此,对文物原件的织物结构作分析是选择补片时的重要依据。每一件文物的质地都不尽相同,有平纹、斜纹、缎纹或是提花类织物等等,即使相同的组织其经纬密度组合也有所不同,这就决定了每件文物的补片都是有差异的。一般,我们考虑补片织物的厚度和紧度最好稍低于原件,有利于背衬后整体的柔软飘逸,在染色加工方面也同样依据原件的织物色彩进行。一件出土服装,往往由于面料与身体部位所处环境的不同或与墓葬所处环境的不同以及服装面料本身因久置而造成的色泽褪变程度不同,会形成很大的色泽差异,尤其在破损处对补片的要求就更为突出,此时就必须根据文物的现状来取样染色,以求达到补片与原件混为一体的视觉效果。关于缝线的选择,第一要求是真丝线,第二要求色泽与原件相近,第三必须具备一定的牢度,以便能将补片与原件缝合后起到支撑和保护作用。

4 修复及加固技术的研究

服饰修复着重在两个方面,一是款式的复原修复,二是破裂破洞、残缺、脱线部分的加固修复。我们所修复研究的文物对象是各种真丝绸为面料的明代官服,因此首先要了解明代服饰的款形特征,其次研究修复技术,使修复后的文物可以陈列展示,展示的形式无论是立体还是平面放置,都尽可能地还历史本来面目,恢复其真丝服装的高贵风采。针对这一特性,不同的破损状况应采取不同的方法,才能做到科学有效的保护,延长文物的保藏和利用时间,体现其应用价值,以下结合具体的破损状况作修补技术探讨。

4.1 裂痕的修复

在文物中裂痕包括衣裙在褶裥处的破裂和因外力作用下的撕裂两种状况,主要表现是经线或纬线整齐地断裂。由于裂口非常整齐,所以裂口边缘的面料质地一般都保存得较坚牢,而且能较好地吻合。这种情况下,一般采取在裂痕的背面托衬一块与原件质地和色彩近似的真丝补片,先将补片四周用行针与原件缝牢,再在裂痕处用细针和相近色彩的真丝线将裂口缝合。而采取怎样的针法是一个操作上

的技术技巧问题,我们曾结合实际的工作作过各种针法尝试。针法一,采用左右两边细针交叉运针的方法,见图 6(1)所示。外观效果不错,织物平放时裂口吻合得很好,但由于表面的缝针呈平行排列,当变换位置时裂口就马上会显现,而且裂口边缘的经线或纬线因没有任何阻拦会很容易逐渐散落,最后干脆脱离,这样裂口依然存在,可见这种针法并不理想。针法二,采用一字针平行地将裂口的两边吻合后缝合,见图 6(2)所示。这种针法解决了上述裂口边缘无丝线揽住的问题,可以防止裂口处经线或纬线的脱落,而且接缝较平挺,但是缝针表面呈一字状,外观效果较差,坚牢度一般,因此也不是太理想的针法。针法三,采用两边交叉穿引缝合的方法,见图 6(3)所示。一方面通过左右两边缝线向中心的作用力使裂口缝合,另一方面将裂口边缘的毛丝用缝丝揽住,制止了它的脱落,在织物的表面缝线又较短小,达到了美观的要求,而且面料在各种状况下仍能保持原状,达到了一定的坚牢度,可见这种针法通过实践的验证是较为理想的,它能有效地缝合裂痕又显现较好的外观效果。

4.2 破洞的修复

形成破洞的面料一般物理性能都很差,已经无法再承受外力的拉扯,有的甚至是破洞连綿。对于这种情况,加固原件的面料是首要的,因此必须在背面衬一块补片,然后再在破洞处用缝线将洞口边缘与补片缝合起来,针法采用小而稀的明操针,又称板针法,这种针法在传统缝纫中一般多用于固定服装的贴边,其优点是正面线迹短而整齐,反面线迹大,一方面使原件与补片缝合,一方面缝线可揽住洞口边缘的毛边,因而比较理想。最后在原件牢度特别差的破洞周围,还需用行针再加以固定。这样,能使文物原件的破洞得到有效控制,增强面料的牢度,使之被损坏状况及面料质地结构保持稳定。

4.3 脱线及衣制的复原

原件脱线后严重地损坏了服装的衣制结构,有些甚至一下子无法辨认,例如江阴博物馆的藏品“花卉纹短袖长袍”,修复前所见到的是一块块残片,毫无衣服的形状,可谓“四分五裂”。经我们将一块块反复拼凑研究才显出这件长袍的结构面貌,但在两侧腰间的连接和褶裥处如何复原,就遇到了难题,只能通过查阅有关明代服饰资料与实物上所保留着的一些褶裥相结合来推断原来的款式结构,修复前后的状况见图 7(见彩版第 4 页)所示。再如南京博物馆的藏品“花卉杂宝纹曳撒”和“织金蟒龙纹曳撒”两件官服,在多处部位缝线脱落,而领口、衣襟、上下衣

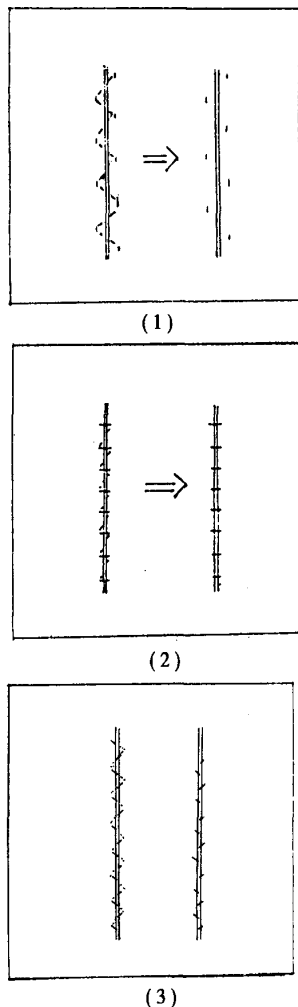


图 6 裂缝缝合针法示意图

Fig.6 Schematic of suture method

裳连接处及褶裥的褶法都是整件衣服的关键,一旦没有了原来的缝线就给修复工作带来困难,因此对这类情况的破损修复,不仅仅是缝制技术问题,还需要核实明代官服的款式才能按原样复原。如这两件明代称之为“曳撒”的衣裳,实为蒙古族传统服饰,在元代是天子和百官内廷大宴时穿着的礼服,其服的形制与深衣相类似,是衣裳相连,上衣较紧窄,而下裳较短,大襟长袖,并在腰间有无数细褶,“花卉杂宝纹曳撒”就属于这种类型的款式,而“织金缎蟒龙纹曳撒”则腰间的褶裥在两侧,前后中间无褶。总之,只有在搞清楚衣制的基本情况后,复原才有的放矢。由上述情况分析可见,对于脱线的问题,关键的技术是要研究了解这个时代的衣制形式,并将破损的结构状况作仔细观察分析后的结果结合起来,才能在

核实复原的基础上将脱线缝合复原。

4.4 残缺及衣制的复原

破损严重的服饰因腐朽而造成局部缺损,特别是关键的部分缺损,就会造成复原时的误差,我们就遇到了这样的情况。有几件文物原以为是衾单,因为呈长方形的两幅面料相同,形状相同,分别都是一侧的长边镶有包边,而另一侧则为毛边,非常容易地认为只需两幅相拼接就是完整的一条衾单。然而在拼接复原中发现该两幅的长度不一致,而且两端中有一侧包边的位置也不一致,以致拼不起来。开始以为是其中一幅的一端残缺了一段,再仔细观察,在毛边的一端可依稀辨认出褶皱,按其褶皱褶皱叠起来却惊喜地发现这是百褶裙的一片,将两片褶好后相拼接就是一条完整的裙子,它们一片稍宽,一片稍窄的现象恰是百褶裙前片小、后片大的缘故。至于腰带,很显然已经缺损了,只能用替代面料补上使其完整,见图8(见彩版第4页)所示。这一例很明显地表明,脱线后导致原件关键部位残缺,使之面目全非时就需要我们善于多角度地分析观察,并应用相关的专业知识,结合该时代的服饰特点,才能做到准确的衣制复原。

对于残缺情况特别严重的文物,在修复时就更困难了。如江阴博物馆发掘出土的“素缎广袖长袍”,复原前是一堆非常让人生畏的破布,为了尽力抢救这件文物,我们将一团团、一段段残片,慢慢地,轻轻地展开,整平后见图9(见彩版第4页)所示,其残损和残缺的程度是相当严重的,在展开后,仍然无法判断这一残片是衣服的哪个部位。由于这些残存的面料已相当脆弱,有的甚至不允许再反复移动,给拼接复原工作带来极大困难。针对这种情况,我们只能采取整平一片,修补一片的方法,来及时地抢救修补,使之得到有效保护不再受损。当残存的每一块残片都得到这样的修复保护后,再来进行复原拼接。在此过程中,我们才能逐渐地依据服装款式来判断哪些部位残缺,并应该以怎样的结构来补缺。这项工程是艰巨的,浩大的,需要树立足够的耐心和信心,无论是修补方式和针法,还是款式结构的确定实施,都是在探索中一步步将其完善的。对残缺部分的修复,主要采用补片衬托缝合的方法,将新旧两层面料用缝针吻合,并在原件的破洞处也同样用板针将其加固,同时尽量保留原件面料,因为这是补片所不能替代的。由于该件长袍的面料实在受损太严重,只能大面积地用补片来托衬加固和补缺,见图10(见彩版第4页)所示。经过几个月的细致工作,一堆看似废物的破绸,竟然能神奇地变成一件可

以收藏和陈列的明代服饰,体现它应有的价值,确实让人感到欣慰无比,这正是文物保护工作的意义所在和价值所在。复原修复后的“素缎广袖长袍”见图11(见彩版第4页)所示。

5 结 语

关于破损丝绸服饰的修复研究工作,主要可归纳为三个方面:①查阅资料,了解历史。每个朝代的服饰款式和缝制工艺都有其时代的特征,在原件破损,残缺,脱线的情况下,唯有通过有依据的考证,才能作出正确的分析,才能用科学可行的方法进行保护和修复。②分析原件面料的质地和色彩。服饰面料破损是文物残破的主要症状,修复材料的选择只有依据原件面料的织物结构和色彩,才能保证修复后的外观效果。③修复手段。服饰的款式不同,面料不同,破损状况不同,采取的修复方式就应具体情况具体对待,而不是千遍一律。如“衬补”法比较适应于丝绸服装的修复,其最大优点是能够使真丝绸段制成的服饰仍保持柔软的特性。由上述破损丝绸服饰修复的探讨可以体会到,破损文物的修复工作不仅是艰巨的,高难度的,而且还是一项系统工程。何以艰巨?因为它对人体有一定的伤害,尤其是明清时期出土的文物腐蚀性气味更大,这就需要我们有一定的献身精神。何以高难度?因为丝绸文物本身就较其他材质的文物不易保护,有些破损情况太严重的,如大面积破损,残缺,就为修复和复原带来很高难度。说其为“一项系统工程”,是因为这项工作涉及历史、文化、艺术、纺织工程、古代服装史、服装工艺及传统手工缝制等多方面的领域,它要求修复工作者不仅要有较高的专业水平,还需要懂得相关的历史、文化和艺术,更需要善于综合应用多种学科和多种技艺,才能制定出正确的、行之有效的修复方案,并取得较好的效果。

文物是特定历史社会的产物,对它进行保护的**根本目的就是最大限度地延长文物的使用时间,尽可能地长时间地为人类社会文明发展服务。对丝绸破损文物的修复研究工作,虽然现在还开展不多,许多方面还在探索中,但我们相信,随着不断积累的实践经验增多,就会逐渐将研究总结上升为理论,从而建立起这一个系统化的学科,来指导以后的文物保护研究实践,进而推动这项事业的向前发展。

参考文献:

- [1] 中国纺织品鉴定保护中心编著. 纺织品鉴定保护概论[M]. 北

京:文物出版社,2002.

The Discrimination and Conservation Centre. Introduction of discrimination and conservation on textile[M]. Beijing: Cultural Relic Press, 2002.

[2] 缪良云主编. 中国衣经[M]. 上海:上海文化出版社,2000.

MIAO Liang-yun. China clothing science[M]. Shanghai: Shanghai Cultural Press, 2000.

Research on the protection and restoration of ancient silk clothes

WANG Chen

(Suzhou Silk Museum, Jiangsu Province, Suzhou 215001, China)

Abstract: In order to find the way to protect and restore worn ancient silk clothes, some unearthed worn silk clothes from Ming Dynasty were examined and tested. It is proved that these silk clothes can be restored by different traditional ways. After reparation, the silk clothes can keep smooth, and the traditional methods are currently turned out to be most proper and useful.

Key words: Silk clothes from Ming Dynasty; Worn; Protection; Restoration; Traditional methods

· 通 讯 ·

《文物保护与考古科学》2005 年征订启事

《文物保护与考古科学》期刊自 2003 年起为季刊, 邮局发行, 邮发代号: 4—699。全国各地邮局均可办理订阅手续(定价 8 元/期)。漏订者也可向编辑部联系邮购(地址: 上海市延安西路 1357 号一楼(汇中商务楼), 邮编 200050)。

欢迎广大从事、关心和热爱文物与考古事业的单位、文物保护和修复科研人员、传统工艺研究人员、考古工作者、文物爱好者、科研人员、大专院校师生和科技管理人员等, 踊跃订阅。

邮购定价: 10 元/期(含平寄邮资)。

《文物保护与考古科学》编辑部

《文物保护与考古科学》1989 ~ 2004 年征订启事

《文物保护与考古科学》期刊创刊于 1989 年。1989 年至 2002 年为半年刊, 2003 年起改为季刊, 共出版了 16 卷 36 期。

目前编辑部尚有少量《文物保护与考古科学》期刊 1989 ~ 2004 年的余刊, 可供整套或零散订阅。需订阅者请向编辑部联系邮购(地址: 上海市延安西路 1357 号一楼(汇中商务楼), 邮编: 200050)。

邮购定价: 10 元/期、整套 360 元(含平寄邮资)。

《文物保护与考古科学》编辑部